

CAGED básico

Los cinco acordes abiertos

	C	A	G	E	D
TAB	0 0 2 3	0 2 2 2 0	3 2 0 0 3	0 2 2 1 0	0 2 3 2 0


Las cinco FORMAS de los acordes abiertos, pero siempre tocando el acorde de DO mayor


	C	C	C	C	C
TAB	0 0 2 3	3 2 1 3 3	8 7 5 5 8	8 8 10 10 8	1 2 1 3 0
	(forma 1 - DO)	(forma 2 - LA)	(forma 3 - SOL)	(forma 4 - MI)	(forma 5 - RE)


Lo mismo de antes, pero simplificando las notas de la forma de SOL

	C	C	C	C	C
TAB	0 0 2 3	3 2 1 3 3	5 5 5 8	8 8 10 10 8	1 2 1 3 0
	(forma 1 - DO)	(forma 2 - LA)	(forma 3 - SOL)	(forma 4 - MI)	(forma 5 - RE)

Una primera práctica, toda con acordes mayores

	A	D	A	D
				
T	0	2	2	2
A	2	0	2	2
B	0	0	5	5

	A	D	A	D
				
T	5	5	9	7
A	5	7	10	7
B	7	7	7	7
	5	5		10

	A	D
		
T	9	10
A	10	10
B	9	11
	11	12
	12	12
		10

CAGED en acordes menores

Ahora, cinco maneras de tocar DO menor

	Cm	Cm	Cm	Cm	Cm
T	4	3	8	8	11
A	0	4	8	8	13
B	3	5	5	10	12
		3	8	8	10
	(forma 1 - DO)	(forma 2 - LA)	(forma 3 - SOL)	(forma 4 - MI)	(forma 5 - RE)

Tres de esos son muy normales...

T	3	8	11
A	4	8	13
B	5	10	12
	3	8	10
	(forma 2 - LA)	(forma 4 - MI)	(forma 5 - RE)

... y dos son raros pero los queremos igual...

T	4	8
A	0	5
B	3	8
	(forma 1 - DO)	(forma 3 - SOL)

... sobre todo haciéndoles algunas variaciones:

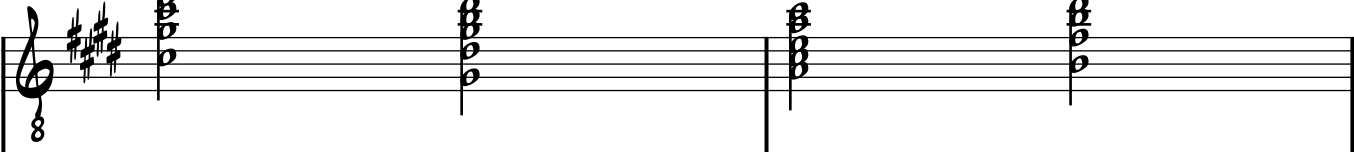
T	4	8	5
A	3	8	5
B	1	5	6
	3	8	8
	(forma 1 - DO)	(forma 3 - SOL)	(forma 3 - SOL)

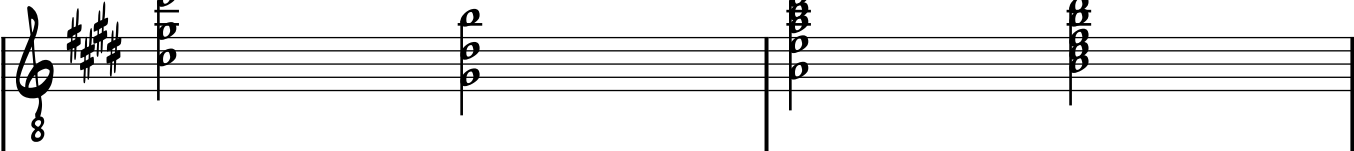
CAGED aplicado a canción

	C#m	G#m	A	B
T	4	4	2	2
A	5	4	2	4
B	6	6	2	4
B	4	4	5	2
	(forma 2 - LA)	(forma 4 - MI)	(forma 3 - SOL)	(forma 2- LA)

	C#m	G#m	A	B
T		7	5	4
A	9	9	5	4
B	6	8	6	4
B	9	6	7	4
	(forma 3 - SOL)	(forma 5 - RE)	(forma 4 - MI)	(forma 3 - SOL)

	C#m	G#m	A	B
T	9	12	9	7
A	9	8	10	7
B	11	8	9	8
B	9	11	7	9
	(forma 4 - MI)	(forma 1 - DO)	(forma 5 - RE)	(forma 4 - MI)

	C#m	G#m	A	B
				
T	12	11	9	11
A	14	12	10	12
B	13	13	9	11
B	11	11	11	9
	(forma 5 - RE)	(forma 2 - LA)	(forma 1 - DO)	(forma 5 - RE)

	C#m	G#m	A	B
				
T	17	16	12	11
A	13	16	14	12
B	16	13	14	11
B	16	16	14	13
	(forma 1 - DO)	(forma 3 - SOL)	(forma 2 - LA)	(forma 1 - DO)

- 1 → forma de DO
- 2 → forma de LA
- 3 → forma de SOL
- 4 → forma de MI
- 5 → forma de RE

CAGED con variaciones libres

C#m G#m A B
 (forma 2 - LA) (forma 4 - MI) (forma 3 - SOL) (forma 2 - LA)

C#m G#m A B
 (forma 3 - SOL) (forma 5 - RE) (forma 4 - MI) (forma 3 - SOL)

Si te interesan estos asuntos, para quienes son MIEMBROS del CLUB PATREON están disponibles DOS videos extras y un PDF extendido. Uno de los videos es acerca de cómo practicar este sistema en forma sencilla y otro es acerca de un uso avanzado (incluyendo tensiones y alteraciones) sobre un segundo-quinto-primero.

¿Qué es el Club Patreon? Podés contribuir con lo que elijas (con un mínimo de tan solo 1 dólar por mes) y de ese modo tendrás ACCESO TOTAL a TODOS los PDFs completos, a los EXTRAS de cada video y a videos EXCLUSIVOS para Patreon. Además, serás parte de una comunidad de músicos interesados en estas cuestiones y tu generosidad será una auténtica ayuda para seguir produciendo videos en YouTube.

<http://www.patreon.com/pedrobellora>

Por cualquier consulta, por favor escribime a pbellora@gmail.com.

¡Muchas gracias y un abrazo!